

MODULOR MOTION - Regards Croisés édition 2024
Pour guider l'atelier

Note d'intention

Je souhaite proposer aux jeunes de l'école Goubet, qui s'inscriront au centre de loisirs, de réaliser un film dans l'espace public afin de mettre en lumière les usages normés qui s'y rattachent.

L'espace public dans lequel nous évoluons est conçu. C'est-à-dire que des urbanistes ont prévu à l'avance ses usages. Cependant, ils n'ont pas tout anticipé. Certains usages contraignent les corps, génèrent des difficultés, voire des complexes. Parfois, traverser une rue revient à traverser un lieu où le corps est contraint. De ces contraintes, nous pouvons extraire des mouvements, des gestes qui engendrent des stéréotypes dans les usages.

Avec le groupe, nous prendrons le temps de parcourir ces espaces - surtout les rues piétonnes adjacentes à l'école Goubet - pour observer les attitudes, capturer des images et recueillir des témoignages sonores. La vie au travers des choses. Pour faciliter cette démarche, j'accompagnerai mon atelier d'outils concrets que je fabriquerai en début de semaine, tels qu'un catalogue de poses avec des photos prises par les jeunes eux-mêmes et un carnet à stickers avec les décors qu'ils auront choisis. Ces documents nous permettront d'élaborer des performances collectives ou individuelles représentées dans l'espace public.

Pendant ce tournage, nous tenterons de développer une réflexion sur des associations de notions simples généralement opposées, telles que le fond et la forme, la fiction et le documentaire, ce qui est pensé et ce qui est spontané, l'espace public et l'espace privé, ou encore le mouvement et l'immobilité.

L'enjeu sera d'une part s'emparer de l'espace pour le condenser dans une image par le mouvement performé, afin d'en extraire l'énergie, la surprise, mais aussi d'offrir un discours sur la ville. L'observation de la ville, des gens et de l'architecture sera cruciale dans mon approche, qui prendra une dimension supplémentaire lors de la postproduction où un effet visuel, que nous pourrions nommer "l'extraction de mouvement", sera appliqué. D'autre part le caractère indéfini du film me tient à cœur. Ainsi, je laisserai ma caméra tourner durant des phases de préproduction pour m'assurer de représenter le moment de l'atelier dans sa totalité. Le film ne sera donc pas seulement constitué de la performance ou de son image, mais aussi du processus de création lui-même.

1. extraction de mouvement



Enfin, une grande attention sera portée à la bande sonore, que je composerai directement avec les jeunes, en utilisant des instruments électroniques et acoustiques. Cette bande sonore soulignera le rythme des mouvements ainsi que le dessin de certaines façades, que l'on pourrait assimiler à des partitions géométriques.

2. catalogue de poses



3. carnet à autocollants

